

Di origini greco-russe nasce a Mosca ed è figlia d'arte. Inizia lo studio del Violino all'età di 5 anni con il nonno Boris Korsakov ed in seguito con il padre, il rinomato violinista Andrej Korsakov, presso la scuola del Conservatorio Tchaikovsky di Mosca. Dopo la prematura scomparsa del padre, continua gli studi con Ulf Klausenitzer a Norimberga e con Saschko Gawriloff a Koeln, riuscendo senza difficoltà nella difficile transizione da "enfant prodige" ad artista adulta.

Ospite di alcuni prestigiosi festivals europei : Liechfield (UK), Schleswig-Holstein, Uto Ughi per Roma, Bad Kissinger , Lockenhaus, Asolo Musica e Tempo Barocco Bergamo, si esibisce anche presso la Sala Grande del Conservatorio di Moskva, la Wigmore Hall London, Alte Oper Frankfurt, Auditorium di Milano, Konzerthaus Berlin, Concertgebouw Amsterdam e Suntory Hall Tokyo.

Solista molto apprezzata per la sua musicalità ed ampio repertorio (più di 55 concerti per Violino ed Orchestra) in Europa suona regolarmente con la Philharmonisches Staatsorchester Mainz, Iceland Symphony, Düsseldorf Symphoniker, North Czech Philharmonie, Orchestra Filarmonica di Verona, Orchestra di Padova ed il Veneto, Orchestra Sinfonica Verdi di Milano, Dutch Radio Orchestra. Nell'ottobre 2010 durante una lunga Tournèe negli USA, esegue il concerto n. 1 per Violino ed Orchestra di Schostakowitsch.

Nell'anno 1998 è stata nominata "Artista dell'Anno" in Chile.

Oltre ai concerti eseguiti sotto la bacchetta del grande Mstislaw Rostropowitsch, collabora con i direttori: Alun Francis, David Wiley, Ernest Green, Georg Fritzsch, Charles-Olivier Munroe.

Nel 2000 partecipa a Parigi al concerto *in Memoriam Dimitri Schostakowitsch* su invito di Irina Schostakowitsch.

Nella stagione 2007/08 è ospite dei "Concerti del Quirinale" a Roma alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana. Nel 2009, in duo con il pianista Simone Soldati, suona nella meravigliosa cornice di Piazza del Campidoglio.

*Corriere della Sera, 21/11/2010, Gian Mario Benzing in occasione del concerto con l'Orchestra Sinfonica **Verdi** di Milano, "Assagi di infinito con la korsakova".. l'altro culmine del programma Schostakowitsch n.1.."è la giovane solista Natasha Korsakova a darci quel senso del capolavoro. Con il suo ampio vibrato materico, l'abrasione lieve e dolente, la Korsakova trasforma la tragedia in racconto interiore..."*

*"Il Foglio" del 12 Febbraio 2010, Franco Fayenz in occasione del concerto con l'Orchestra da Camera di Padova ed il Veneto presso il Teatro Salieri di legnago "And the winner is.." omaggio a Armando Trovajoli.*

*".... straordinaria violinista ... bellezza del suono che la distingue,..esalta la profondità dell'interpretazione e l'intensità.. Natasha vola sempre più in alto, ad maiora. E' un invito al lettore di andarla ad ascoltare, dovunque gli succeda di incontrarla"*

Tra i punti culminanti di questa stagione saranno la Tournée in USA e Messico con diversi orchestri americani e l'inizio della collaborazione e la prima registrazione CD con il grande violinista Manrico Padovani.

Appassionata comunicatrice, è spesso ospite - in Italia - di trasmissioni televisive sui canali RAI e SKY.

Nel Novembre 2010 viene invitata a partecipare alla conferenza "21 minutes Knowledge of Excellence" di Milano, che vanta la partecipazione di ospiti quali David Gross (Premio Nobel di Fisica 2004), Susan Polgar (campionessa di Scacchi), Woodrow Clark (Premio Nobel per la Pace 2007), Mario Brunello (musicista).

Dal 2006 è testimonial di Laura Biagiotti "Prêt-à-porter" e durante i suoi concerti, indossa gli abiti della stilista romana.

2008 riceve Premio Sirmione Catullo ed Artista dell'Anno in Italia.

Da 2011 Testimonial della Fondazione Sorella Natura.

**Natasha Korsakova suona un meraviglioso Violino "1843 Giovanni Francesco Presenda", messo generosamente a sua disposizione, dalla sua collezione privata, da Giovanni Accornero.**

Aprile 2009: *concerto di Alban Berg "In Memory of an Angel"* con la Filarmonica di Mainz. *"...la giovane violinista ha affrontato la parte solistica di questo concerto malinconico e bellissimo .. con grande concentrazione, trasparenza e profonda sensibilità .."* Andreas Hauff, Mainzer Rhein-Zeitung.

Maggio 2009 Beethoven / Orchestra Filarmonica del Teatro Plauen / Zwickau (Germania) *"..Natasha Korsakova splendeva per la bellezza del suono, musicalità, tecnica perfetta ed assoluto dominio dello strumento, grande virtuosa... e spiritualità del suono..."* (Vogtlaender Anzeiger, maggio 2009)